

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
№270» ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА ИЖЕВСКА**



**270-ТИ НОМЕРО НЫЛПИ
САД-ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ
КОНЬДЭТЭИ ВОЗИСЬКИСЬ
МУНИЦИПАЛ УЖЬЮРТ
ИЖ КАР ПЕРВОМАЙ ЁРОС**

426058, г. Ижевск, ул. 40 лет Победы, 112, тел. (3412) 37-65-00, e-mail:detskiy-sad270@mail.ru

Принята
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Утверждена
Приказом заведующего
МБДОУ №270
№165 от 16.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
по приобщению детей к театральной деятельности
«Сказки-показки»**

(Срок реализации 1 год)

Возраст детей: 1-3 года

Разработчик программы: Халько Марина Анатольевна,
музыкальный руководитель

Ижевск, 2024 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Принципы построения программы.
- 1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей 1-3 лет
- 1.5.Планируемые результаты.

2. Содержательный раздел

- 2.1. Особенности организации образовательного процесса.
- 2.2. Интеграция образовательного процесса.
- 2.3. Учебный план
- 2.4. Особенности организации мониторинга.
- 2.5. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация пространственно-развивающей среды.
- 3.2. Методическое обеспечение программы.
- 3.3 календарный учебный график
- 3.4 Программа воспитания

Литература

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми,

стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.1. Цели и задачи программы.

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.3. Основными принципами построения программы являются:

Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту.

Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

Принцип позитивной эмоциогенности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

Подходы и методы их реализации:

-Систематические занятия.

-Игры, игровые приемы.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей 1-3 лет

- **Общение со взрослыми.** Основным в развитии ребёнка этого возраста является совместная деятельность со взрослым на правах сотрудничества. Ребёнок учится способам употребления предметов, только взрослый может показать их малышу. [1](#)
- **Общение со сверстниками.** В 1,5 года у детей проявляется интерес и внимание к сверстнику. Ребёнок рассматривает сверстника, его одежду, лицо, подходит близко к нему. [1](#)
- **Развитие внимания.** Малыш уже в состоянии удерживать внимание на интересующем его действии 8–10 минут. Но дети всё ещё часто отвлекаются на предметы, попавшие в поле зрения ребёнка. [1](#)
- **Мышление.** Главную роль в его развитии играет предметная деятельность. Мышление в этом возрасте носит наглядно-действенный характер. Ребёнок постигает окружающую действительность благодаря постоянному манипулированию находящимися вокруг него предметами. К трём годам ребёнок начинает использовать заместители в игре, что является доказательством протекания мыслительного процесса. [1](#)
- **Эмоциональное развитие.** В раннем возрасте дети способны выражать множество эмоций: радость, восторг, удивление, тревогу, страх, стыд, гнев и другие. Ребёнок ещё не умеет контролировать свои эмоции, им движут сиюминутные желания и порывы. [1](#)
- **Физическое развитие.** Наиболее интенсивное физическое развитие ребёнка характерно для первого года его жизни. Первое полугодие второго года жизни ребёнка характеризуется высокой двигательной активностью, но ещё недостаточной координацией движений. [1](#)

Планируемые результаты

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).

- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Форма отчетности:

Спектакль в конце года. Мониторинг.

2.Содержательный раздел

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на работу с детьми 1-3 лет и рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 8 раз в месяц. Общее количество занятий в год - 56

Длительность занятия – 15 минут.

Форма проведения занятий: групповые.

Используемые методы:

-практические занятия;

-беседы;

- работа с дидактическим материалом.
- Деятельность проводится в форме игры:
- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения.

Этапы работы театрального кружка «Сказка за сказкой»

1 этап: Предварительный. Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

2 этап: Овладение творческими действиями. Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

3 этап: Постановка сказок и спектаклей. Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, социально-коммуникативную.

Используемые здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

2.2. Интеграция образовательного процесса

Основополагающий принцип ФГОС – принцип интеграции.

Данная программа также построена на принципе интеграции образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Художественно - эстетическое развитие	«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.
	«Художественно-изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
	«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.
«Речевое развитие»	У детей развивается речь, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
«Познавательное развитие»	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
«Социально – коммуникативное развитие»	Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
«Физическое развитие»	Дети выполняют простые элементы гимнастики, зарядки.

2.3. Учебный план

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Количество занятий	теория	практика
Октябрь	Знакомство с театром	Познакомить с понятием театр, видами театров, воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Пополнить словарный запаса.	2	0	2
	Кто работает в театре. «Закулисье».	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают. Пополнить словарный запас.	2	0	2

	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	2	0	2
	Знакомство с варежковым театром	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности.	2	0	2
ноябрь	Мимика	Развивать мимику, раскрепощать через игровую деятельность.	2	0	2
	Сила голоса	Развивать силу голоса, работать над активизацией мышц губ.	2	0	2
	Знакомство с пальчиковым театром	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	2	0	2
	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности.	2	0	2
декабрь	Пантомима	Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения, развиваем сценическую раскрепощённость.	2	0	2
	Сила голоса и речевое дыхание	Развивать силу голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ	2	0	2
	Знакомство с теневым театром	Освоение навыков владения данным	2	0	2

		видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.			
	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;	2	0	2
январь	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	2	0	2
	Слух и чувство ритма.	Развивать слух и чувства ритма у детей	2	0	2
	Театральные игры	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	2	0	1
	Знакомство с куклами-говорунчиками	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД	2	0	2
февраль	Знакомство со штоковым театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра.	2	0	2
	Сценическая пластика	Развивать умение передавать через движения тела характер животных	2	0	2

	Расслабление мышц	Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	2	0	2
	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	2	0	2
март	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	2	0	2
	Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	2	0	2
	Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	2	0	2
	Демонстрация театра на фланели.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.	2	0	2
апрель	Инсценировка шуток-малюток	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	2	0	2

	Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	2	0	2
	Отчетный концерт		2	0	2

2.4. Особенности организации мониторинга

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится - 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в апреле). В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Теоретические знания		Практические умения	
Знание театральных жанров	в	Умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	В
	н		Н
	с		С
Знание видов кукольного театра	в	Импровизируют с помощью средств выразительности(мимики, жестов, движений)	В
	н		Н
	с		С
Устройство театра	в	Произносят монолог в соответствии со сценарием.	В
	н		Н
	С		С
		дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков)	В
			Н
			С
		показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой	В
			Н
			с
		произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса	В
			Н
			С
		выразительно читают стихотворный текст	В
			Н
			С

Где: в-высокий балл, н- низкий бал, с-средний балл.

2.5.Взаимодействие с родителями воспитанников.

План работы с родителями

1. Октябрь:
Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник»
Анкетирование, памятки, папка- передвижка.
2. Март:
Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.
3. Декабрь, Февраль:
Помощь детям при участии в конкурсах.
4. Апрель- Май:
Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания.

Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении. Общей целью воспитания является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среду.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры.

Воспитательная работа в осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданскопатриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания,

умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- социальные акции и проекты.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Воспитательны е задачи решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечания
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	Культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, аккуратности, навыки культуры поведения, бережного отношения к вещам, положительное отношение к окружающему.	Октябрь	Теория
2	Участие в создании поздравлений к празднику-Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к	Октябрь	Поздравительны е открытки

		пожилым людям.		
3	«Золотая осень»	Становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического осознания, и мышления. Привить четкие знания, как вести себя в лесу, в парке, около водоемов. Заложить навыки бережного отношения ко всему живому. Воспитывать стремление сохранить свое здоровье и окружающую среду.	Октябрь	Выставка
4	Участие в создании поздравлений к празднику- День отца	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости.	Октябрь	Выставка
5	Участие в создании поздравлений к празднику- День матери	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости.	Ноябрь	Развлечение

6	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	Воспитывать устойчивое внимание, умение видеть красоту природы. Воспитывать бережное отношение и любовь к животному и растительному миру.	Декабрь, январь.	Праздники
7	Участие в создании поздравлений к празднику 23 февраля.	Воспитание чувства патриотизма, уважения, внимания.	Февраль	Праздник
8	Участие в создании поздравлений к празднику 8 марта.	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости.	Март	Развлечение
9	Участие в создании поздравлений к светлому празднику-Пасха.	Приобщать детей к истокам русской народной культуры, прививать чувство уважения к народным традициям.	Апрель	Выставка

10	Участие в создании поздравлений к празднику-День Победы.	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважение к героическому прошлому своей страны. Воспитывать гуманистическое отношение к пожилым людям.	Май	Выставка
11	Организация открытых занятий обучающихся.	Воспитывать инициативу и самостоятельность.	Май	

3. Организационный раздел.

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию со средней группы следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

Вывод: творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

3.2. Информационно-методическое обеспечение.

Список используемой литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

Оборудование:

- 1.Театральная ширма
- 2.Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - магнитный
 - штоковый
 - масочный
 - варежковый
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Интерактивный стол, колонки.
4. Костюмы

